

-

FOTOARHIV BRANKO BALIĆ U POSTUPKU DIGITALIZACIJE

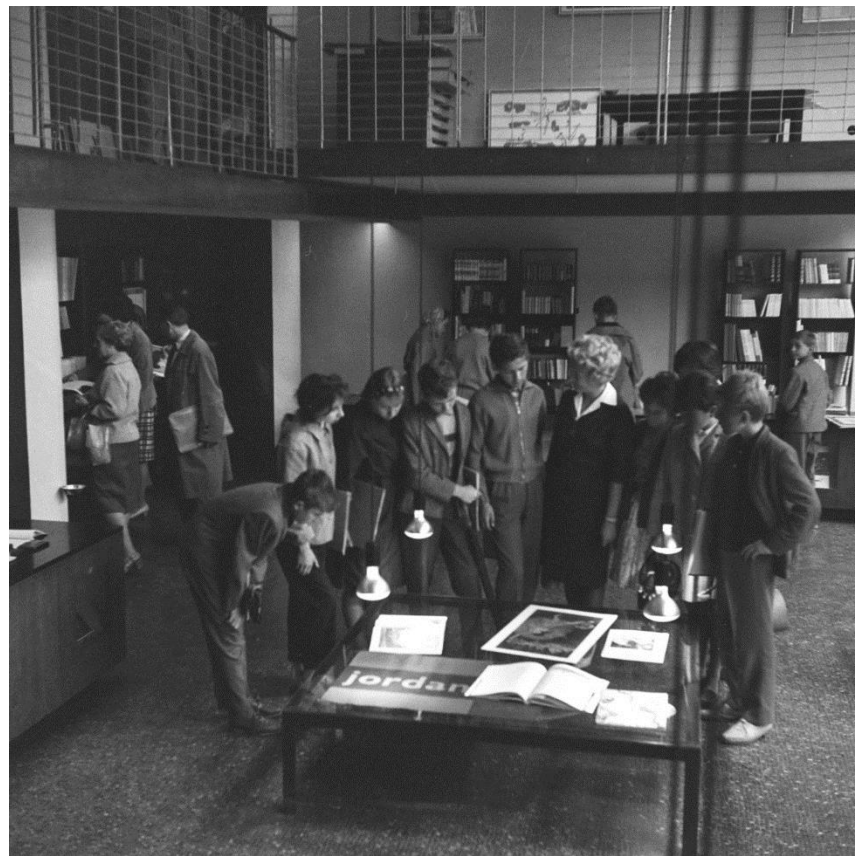


-

5. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata
NSK, ponedjeljak, 20. travnja 2015.
Irena Šimić, dipl. pov. umj.
Institut za povijest umjetnosti
isimic@ipu.hr



Branko Balić, stambeno poslovna zgrada Drveni neboder, Drago Ibler, 1955.–1958., oko 1960. (IPU, FAB, neg. BB-02590, 6x6)



Branko Balić, interijer knjižare Naprijed (danas knjižara Ljevak), Vjenceslav Richter, 1960. (IPU, FAB, neg. BB-R-01636, 6x6)



Branko Balić, pogled na Filozofski fakultet, Visoku školu za pogonske inženjere (danas Fakultet strojarstva i brodogradnje) i Radničko narodno sveučilište "Moša Pijade" (danas Pučko otvoreno učilište) u izgradnji, oko 1960. (IPU, FAB, neg. BB-R-01638, 6x6, detalj)



Branko Balić, članovi grupe Gorgona, Zagreb, 1965.
(IPU, FAB, neg. BB-P-01160, 6x7)



Branko Balić, pogled s Gradske vijećnice
(Kazimir Ostrogović, 1955.–1960.) na Ul. proleterskih
brigada, oko 1960. (IPU, FAB, neg. BB-R-01641, 6x6)

Dizajnerice: kontekst, produkcija, utjecaji 1930 — 1980

Baza podataka o dizajnericama nastala u želji da se na jednom mjestu okupe informacije o autoricama koje su svojim djelovanjem utjecale na povijest dizajna u periodu od 1930. godine nadalje. Projekt čini digitalna online bazu podataka u nastajanju, realizirana po principu otvorenog arhiva.

abecedno kronološki dizajn dizajnerica tekst

- Antoljak Slava
- Antolčić Jelena
- Berger Otty
- Buzić Ljubičić Rajna
- Dužanec Blanka
- Falout Nada
- Franeš Hegedušić Branka
- Geiger Neli
- Hrčić Balić Milana
- Höcker Olga
- Iveković Sanja
- Jeličić Plavec Marija
- Kalentić Marija
- Kaloper Jagoda
- Kočica Ratkajec Ljubica
- Kučinac Blaženka
- Mihelčić Jasenka
- Pavelić Glogoški Julia
- Perhač Hercigonja Dragica
- Rosenberg Milica
- Skopal Stella
- Tomljenović Meller Ivana

Antoljak Slava



dizajnerica upotrebnih tekstila i namještaja — r. 1906.

Antolčić Jelena



keramarka, dizajnerica posuđa — r. 1934.

Berger Otty



dizajnerica, umjetnica tekstila, profesorica — r. 1898.

Dužanec Blanka



Falout Nada



Geiger Neli



Dizajnerice: kontekst, produkcija, utjecaji 1930 — 1980

profil

Turković Greta

r. 1896. / Križevci

Diplomirala 1920. na kiparskom odjelu Kraljevske akademije za umjetnost i obrt. Od 1937. radi u radnji Contempora gdje izrađuje nacрте za željezo, bakar, mјed i srebro odnosno za stolove, ograde, okvire, zrcala, lustere i druga rasvјetna tijela. Radi i nacрте za druge materijale kao primjerice staklo, te je po njezinom nacrtu u Sloveniji (staklana Straža, Rogatec) izrađen set staklenog posuđa za hotel Dubrovnik u Zagrebu i za hotel Excelsior u Dubrovniku. Sudjeluje na restauraciji javnog tužilaštva i izrađuje izvedbeni nacrt i model lusterа. Rasvјetnim tijelima oprema prostorije Ambasade FNRJ u Sofiji kao i Ministarstvo unutarnjih poslova NRH. Osim toga izrađuje nacрте za papir, kožu, sagove. Po stručnim uputama izrađuje 26 vrsta jabuka, a za veliki ampelografski atlas, koji barunica Greta izdaje zajedno sa suprugom, izrađuje precizne ilustracije za preko pedesetak vrsta grožđa. Ljepota i stručnost atlesa rezultirali su visokim međunarodnim odlikovanjem *Diplome d'Honneur de l'Office International dala Vigne et du Vin* u Parizu 1957. godine. Kao autorica diži do kvalitetnog zanata, primjene materijala i dobre funkcije načinjenog predmeta, a tek onda pažnju posvećuje (izvanrednoj) likovnoj vrijednosti oblikovanih predmeta.



portret autorice, Branka Balić



portret autorice, Branka Balić

PORTRETI

<http://www.ipu.hr/uploads/documents/2098.pdf>

DJELA

<http://www.ipu.hr/uploads/documents/2099.pdf>

FOTOGALERIJA

<http://www.ipu.hr/uploads/fotogalerije/fotoarhiv-branko-balic/>

-
5. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata
NSK, ponedjeljak, 20. travnja 2015.
Irena Šimić, dipl. pov. umj.
Institut za povijest umjetnosti
isimic@ipu.hr